

Réaliser des mixages en post-production

Présentation

Formation certifiante

Validation du Blocs de compétences « Réaliser des mixages en post-production » de la certification « Responsable Technique d'Exploitations Sonores »

Référentiel d'activités

Le responsable d'exploitations sonores retravaille les sons au mixage à l'aide de différents traitements (filtrages, compresseurs, réverbérations...) afin de créer une identité sonore au titre enregistré. Après finalisation, la production est transmise à un professionnel du mastering pour harmonisation de l'ensemble des éléments sonores et optimisation de la lecture sur les différents supports

Objectifs opérationnels

- Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent
- Réaliser un export vers un stem audio pour finaliser la bande son destinée à la création du support (Mastering)

Public

Toute personne souhaitant se former aux techniques de prises de son, de mixage et de gestion d'un studio d'enregistrement.

Prérequis

Diplôme obligatoire : Baccalauréat général

Maîtriser les bases de l'informatique : enregistrement de fichiers, création de dossiers et navigation interne.

Manifester un intérêt pour le monde du spectacle et justifier d'un projet professionnel

Modalités

Dossier d'inscription, épreuves d'admissibilité, entretien pédagogique, validation financement

Durée

210 heures

Délai d'accès à la formation : 3 semaines (minimum)

Contenu

Théorie du son • Initiation à l'acoustique • Traitement du signal sonore • Théorie de la prise de son • Etude du matériel Techniques de la MAO • Informatique et composition musicale • Présentation et utilisation d'une session logicielle • Présentation et gestion des différentes pistes • Configuration et utilisation d'une carte son • Configuration et utilisation de contrôleurs MIDI et périphériques externes (hardware) • Gestion du flux audio • Importation de fichiers audio et vidéo • Techniques du son • Édition audio • Techniques de montage et d'arrangement musical • Elastic Audio et Time Warping • Routing en stem et gestion du flux audio • Création de patterns rythmiques et de séquences mélodiques • Utilisation de samples pour la production et la post-production • Approche de la synthèse sonore • Utilisation et gestion des effets audios et traitements • Enregistrement de sons externes en prise directe • Écoute analytique et post-production. • Techniques de post-production audio • Gestion de projet et organisation d'une session de travail • Sauvegarde et archivage de sessions • Format et exportation de projets	Techniques du studio • Bases théoriques du son • Les différents types de microphones • Câblage et routing • La configuration d'un home studio. • Analyse et prise en main du matériel • Calibration d'un système de monitoring • Prise en main du logiciel Protools • Techniques de prise de son • Déterminer le matériel adéquat à une session. • Préparation d'une session d'enregistrement. • Editing (montage sonore) • Techniques de mixages • Utilisation de périphériques hardware et software Mathématiques appliquées • Equations mathématiques • Applications à l'acoustique Electronique/Electricité • Etudes théoriques de l'électricité • Courant continu et alternatif • Réalisation d'un montage Anglais technique • Lexique du vocabulaire sonore Sécurité • Responsabilité et législation • Risques et moyen de prévention • Liens avec les métiers du son Cadre légal et administratif • Régime intermittent du spectacle • Auto-entreprise, association, entreprise... • Droit d'auteur, SACEM, SDRM... Musique • Introduction au solfège • Atelier d'écoute
--	---

Matériel pédagogique & méthodologie

- Station de travail MAC => une station par stagiaire
- Suite MEDIA COMPOSER PROTOOLS, ABELTON LIVE et LOGIC PRO
- Apport méthodique de connaissances théoriques précises liées aux règles de la musique assistée par ordinateur
- Travail sur composition personnelle ou exercice de formation

Evaluation : Mise en situation professionnelle et entretien technique.

Centre Commercial Le Merlan - Avenue Prosper Mérimée - 13014 Marseille

Tel : 04 91 67 20 27 / Mail : contact@eanis.net / Site web : www.eanis.net

N° Siret 440 707 206 00023 – CODE NAF 8559 B

Déclaré auprès de la DREETS sous le n° 93130676213



Débouchés professionnels : Ingénieur du son / technicien studio

Accessibilité aux personnes handicapées : Lors de nos premiers contacts nous vous proposons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements et dispositions à mettre en place.

Tarifs : Formation éligible au CPF et Pass Sud Formation

Pour connaître le tarif de cette formation et bénéficier d'informations détaillées sur les modalités de financement, merci de nous contacter directement. Un devis personnalisé vous sera fourni.

Centre Commercial Le Merlan - Avenue Prosper Mérimée - 13014 Marseille

Tel : 04 91 67 20 27 / Mail : contact@eanis.net / Site web : www.eanis.net

N° Siret 440 707 206 00023 – CODE NAF 8559 B

Déclaré auprès de la DREETS sous le n° 93130676213