

RESPONSABLE TECHNIQUE D'EXPLOITATIONS SONORES

Enregistrer des instruments acoustiques et électriques Réaliser des mixages en post-production

Présentation

Formation certifiante

Validation des Blocs de compétences « Enregistrer des instruments acoustiques et électriques » et « Réaliser des mixages en post-production » de la certification « Responsable Technique d'Exploitations Sonores »

Référentiel d'activités

Le responsable d'exploitations sonores est en capacité d'identifier les différents facteurs qui peuvent influencer la qualité d'un enregistrement : performances du musicien, acoustique de la pièce, qualité du préampli micro, qualité des micros et de leur positionnement. Cela nécessite d'élaborer une stratégie de captation sonore adaptée pour chaque contexte et situation, ainsi qu'une bonne maîtrise de l'utilisation du matériel. Pour ce faire, il maîtrise les différentes techniques de prise de son, lesquelles varient selon le type d'instruments (instruments électriques, batterie...). Le responsable d'exploitations sonores retravaille les sons au mixage à l'aide de différents traitements (filtrages, compresseurs, réverbérations...) afin de créer une identité sonore au titre enregistré.

Objectifs opérationnels

- Exploiter les ressources d'un studio d'enregistrement afin de permettre une bonne communication entre cabine et régie.
- Enregistrer des instruments afin de retranscrire sur un support de destination, une composition de qualité, à partir d'une stratégie de captation sonore adaptée.
- Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent.
- Réaliser un export vers un stem audio pour finaliser la bande son destinée à la création du support (Mastering).

Public

Toute personne souhaitant se former aux techniques de prises de son et de gestion d'un studio d'enregistrement.

Prérequis

Diplôme obligatoire : Baccalauréat général

Maîtriser les bases de l'informatique : enregistrement de fichiers, création de dossiers et navigation interne.

Manifester un intérêt pour le monde du spectacle et justifier d'un projet professionnel

Modalités

Dossier d'inscription, entretien pédagogique, validation financement

Durée

280 heures

Centre Commercial Le Merlan - Avenue Prosper Mérimée - 13014 Marseille

Tel : 04 91 67 20 27 / Mail : contact@eanis.net / Site web : www.eanis.net

N° Siret 440 707 206 00023 – CODE NAF 8559 B

Déclaré auprès de la DREETS sous le n° 93130676213

Délai d'accès à la formation : 3 semaines (minimum)

Contenu

Théorie du son • Initiation à l'acoustique • Traitement du signal sonore • Théorie de la prise de son • Etude du matériel Techniques de la MAO • Informatique et composition musicale • Présentation et utilisation d'une session logicielle • Présentation et gestion des différentes pistes • Configuration et utilisation d'une carte son • Configuration et utilisation de contrôleurs MIDI et périphériques externes (hardware) • Gestion du flux audio • Importation de fichiers audio et vidéo • Techniques du son • Édition audio • Techniques de montage et d'arrangement musical • Elastic Audio et Time Warping • Routing en stem et gestion du flux audio • Création de patterns rythmiques et de séquences mélodiques • Utilisation de samples pour la production et la post-production • Approche de la synthèse sonore • Utilisation et gestion des effets audios et traitements • Enregistrement de sons externes en prise directe • Écoute analytique et post-production. • Techniques de post-production audio • Gestion de projet et organisation d'une session de travail • Sauvegarde et archivage de sessions • Format et exportation de projets	Techniques du studio • Bases théoriques du son • Les différents types de microphones • Câblage et routing • La configuration d'un home studio. • Analyse et prise en main du matériel • Calibration d'un système de monitoring • Prise en main du logiciel Protools • Techniques de prise de son • Déterminer le matériel adéquat à une session. • Préparation d'une session d'enregistrement. • Editing (montage sonore) • Techniques de mixages • Utilisation de périphériques hardware et software • Responsabilité et législation • Risques et moyen de prévention • Liens avec les métiers du son Mathématiques appliquées • Equations mathématiques • Applications à l'acoustique Electronique/Electricité • Etudes théoriques de l'électricité • Courant continu et alternatif • Réalisation d'un montage Anglais technique • Lexique du vocabulaire sonore Sécurité • Responsabilité et législation • Risques et moyen de prévention • Liens avec les métiers du son Cadre légal et administratif • Régime intermittent du spectacle • Auto-entreprise, association, entreprise... • Droit d'auteur, SACEM, SDRM... Musique • Introduction au solfège • Atelier d'écoute
--	---

**Matériel pédagogique & méthodologie**

- Station de travail MAC => une station par stagiaire
- Suite MEDIA COMPOSER PROTOOLS
- Apport méthodique de connaissances théoriques précises liées aux règles de la musique assistée par ordinateur
- Travail sur composition personnelle ou exercice de formation

Evaluation : Mise en situation professionnelle et entretien technique.

Débouchés professionnels : Ingénieur du son / technicien studio

Accessibilité aux personnes handicapées : Lors de nos premiers contacts nous vous proposons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements et dispositions à mettre en place.

Tarifs : Formation éligible au CPF et Pass Sud Formation

Pour connaître le tarif de cette formation et bénéficier d'informations détaillées sur les modalités de financement, merci de nous contacter directement. Un devis personnalisé vous sera fourni.

Centre Commercial Le Merlan - Avenue Prosper Mérimée - 13014 Marseille

Tel : 04 91 67 20 27 / Mail : contact@eanis.net / Site web : www.eanis.net

N° Siret 440 707 206 00023 – CODE NAF 8559 B

Déclaré auprès de la DREETS sous le n° 93130676213