

Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant

Présentation

Formation certifiante

Validation du Bloc de compétence « Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant » de la certification « Responsable Technique d'Exploitations Sonores »

Référentiel d'activités

Dans le cadre de spectacles vivants, le responsable d'exploitations sonores doit s'assurer d'une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour pour permettre aux musiciens de s'entendre mutuellement.

Pour ce faire, il dirige l'installation de l'ensemble des appareils de sonorisation, dans le respect des instructions et des attentes de l'organisateur de l'évènement.

Il maîtrise l'utilisation d'une console numérique

Il configure l'installation afin de permettre une communication à distance, sans fil, en « sound over internet »

Objectifs opérationnels

Récupérer et redistribuer des signaux sonores dans le respect des instructions afin de garantir le respect des attentes de l'organisateur de l'évènement.

Configurer l'installation en « sound over internet » afin de permettre une communication à distance, en réseau (sans fil).

Manipuler une console numérique afin de garantir une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour.

Public

Toute personne souhaitant se former aux techniques de sonorisation.

Prérequis

Diplôme obligatoire : Baccalauréat général

Manifester un intérêt pour le monde du spectacle et justifier d'un projet professionnel

Modalités

Dossier d'inscription, épreuves d'admissibilité, entretien pédagogique, validation financement

Durée

210 heures

Délai d'accès à la formation : 3 semaines (minimum)

Contenu

Théorie du son • Initiation à l'acoustique • Traitement du signal sonore • Théorie de la prise de son • Etude du matériel Sonorisation • Cheminement du signal. • Les différents types de microphones et leurs utilisations dans des cas pratiques • Savoir lire et respecter une fiche technique. • Les enceintes de sonorisation • Fonctionnement et gestion d'une console analogique. • Fonctionnement et gestion d'une console numérique. • Gestion des retours. • Gestion d'une façade. • Balances • Cas pratique de sonorisation d'un évènement. • Mise en place d'un système de diffusion • Récupérer et redistribuer des signaux sonores dans le respect des instructions et de attentes de l'organisateur de l'évènement.	Mathématiques appliquées • Equations mathématiques • Applications à l'acoustique Electronique/Electricité • Etudes théoriques de l'électricité • Courant continu et alternatif • Réalisation d'un montage Anglais technique • Lexique du vocabulaire sonore Sécurité • Responsabilité et législation • Risques et moyen de prévention • Liens avec les métiers du son Cadre légal et administratif • Régime intermittent du spectacle • Auto-entreprise, association, entreprise... • Droit d'auteur, SACEM, SDRM... Musique • Introduction au solfège • Atelier d'écoute
--	---

Matériel pédagogique & méthodologie

- Console numérique (behringer X32, Yamaha LS9), console analogique (Mackie 1604 VLZ Pro, Soundcraft MH4, allen&heath GL 3800), amplificateurs, microphones, enceintes retours, enceintes façade.
- Apports méthodiques de connaissances théoriques précises, exercices de mises en situation et manipulations intensives

Evaluation : Mise en situation professionnelle et entretien technique.

Débouchés professionnels : Technicien du son « live », régisseur son.

Accessibilité aux personnes handicapées : Lors de nos premiers contacts nous vous proposons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements et dispositions à mettre en place.

Tarifs : Formation éligible au CPF et Pass Sud Formation

Pour connaître le tarif de cette formation et bénéficier d'informations détaillées sur les modalités de financement, merci de nous contacter directement. Un devis personnalisé vous sera fourni.