

BEATMAKING

Objectifs opérationnels

Produire un beat complet et structuré
Manipuler un environnement de production numérique
Créer, enregistrer et mixer ses propres compositions

Public

Toute personne souhaitant acquérir des connaissances théoriques et pratiques sur le beatmaking

Modalités : Dossier d'inscription, entretien pédagogique, validation financement.

Pré-requis : Sensibilité et intérêt pour les métiers du son.

Durée : 105 heures

Délai d'accès à la formation : 3 semaines (minimum)

Contenu

• Structure d'un projet musical (tempo, mesure, timecode, fichiers audio et MIDI) • Configuration d'un environnement de travail audio (drivers, interfaces, latence, etc.) • Niveaux d'entrée et de sortie, impédance, gain staging • ADC / DAC : conversion analogique-numérique et numérique-analogique • Métrologie du son : dB, RMS, LUFS, spectres, fréquences • Introduction au protocole MIDI • Bases de la synthèse sonore (oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO...) • Organisation et ergonomie du poste de production • Utilisation des interfaces audio, préamplis, casques, enceintes • Connexion et gestion des périphériques hardware (synthétiseurs, boîtes à rythmes, contrôleurs MIDI)	• Installation et paramétrage de plugins (VST, AU, AAX) • Égalisation (EQ), filtrage, résonance • Compression, limitation, expansion, gating • Réverbération, délai, chorus, phaser, flanger • Chaînage d'effets et routing avancé • Automation : principes et techniques avancées • Organisation d'une session de production • Paramétrage automatique d'une session selon les préférences utilisateur • Création de mélodies, basslines et progressions d'accords • Techniques de rythme et de groove (swing, humanisation, quantification) • Techniques de synthèse avancée (FM, granularité, wavetable, sampling créatif)
---	---

- Introduction aux notions de mixage : niveaux, panoramique, espace fréquentiel
- Gestion des volumes et dynamiques

- Nettoyage du mix : EQ correctif, compression multibande
- Préparation du pré-master : headroom, normalisation, export

Matériel pédagogique & méthodologie

- Station Imac
- Logiciels Ableton Live
- Apport méthodique de connaissances théoriques précises liées aux règles de la musique assistée par ordinateur et la post-production

Evaluation : Examen pratique en fin de formation.

Remise d'une attestation de formation à l'issue du parcours.

Débouchés professionnels : Beatmaker

Accessibilité aux personnes handicapées : lors de nos premiers contacts nous vous proposons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements et dispositions à mettre en place.

Tarifs :

Merci de nous consulter pour d'avantage d'informations concernant les différentes possibilités de financement.