

RESPONSABLE TECHNIQUE D'EXPLOITATIONS SONORES

PRESENTATION

✓ **Formation certifiante de niveau 5 Bac+2**

Validation de la certification par blocs de compétences

✓ **Titre inscrit au RNCP**

N° de fiche : RNCP37526

Certificateur : CFPMS

Date d'enregistrement de la certification : 24/04/2023

✓ **Code(s) ROME / Format CODE**

Domaine de spécialité NSF : 323 Techniques de Montage, éclairage, prise de vues et prise de son

Code ROME L1507 : Montage audiovisuel et post-production

L1508 : Prise de son et sonorisation

Format CODE : 46236

✓ **Objectifs pédagogiques**

Réaliser un montage sonore par la Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

Enregistrer des instruments acoustiques et électriques

Réaliser des mixages en post-production

Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant

✓ **Les emplois / débouchés**

- Régisseur Son

- Ingénieur du son

- Technicien studio

- Technicien sonorisation

- Technicien post-production

- Technicien radio

- Post production

- Sound Designer (gaming et cinéma),

- Production de podcasts etc.

Taux d'insertion global : 100%

Taux d'insertion dans le métier visé : 100%

✓ **Equivalences et passerelles**

Passerelle possible entre le Bloc de compétence « Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant » et le Bloc de compétences « Sonorisation de spectacle ou d'évènement -RNCP36156BC03 » de la formation Technicien(ne) du son de l'INA.

PUBLICS

Demandeurs d'emploi / Bénéficiaires du RSA Congés formation / Intermittents du spectacle, etc.

Toute personne désireuse d'exercer dans les métiers du son

PRE-REQUIS

✓ **Diplôme obligatoire** Baccalauréat général

✓ **Niveau souhaité**

Français - Niveau 4

✓ **Conditions particulières**

Avoir un minimum de connaissances en arithmétique et en mathématiques, physique, et électricité pour les appliquer dans l'exercice des métiers du son.

Pour la pratique : connaître les bases élémentaires d'un ordinateur et d'un système informatique.

Maîtriser l'utilisation d'Internet : mail, navigation Internet

Manifester un intérêt pour le monde du spectacle et de l'audiovisuel Justifier d'un projet professionnel

Entretien de sélection avec épreuves écrites et orales

✓ **Conditions de travail**

Les métiers du son requièrent une grande motivation, une bonne audition, de la ponctualité, et être disponible contenu des horaires de travail irréguliers.

Il est important de savoir que la partie spectacle vivant demande une condition physique particulière en raison de charges lourdes à manipuler (matériel de sonorisation).

CONTENUS

✓ **Modules**

- Théorie du son (propriétés du son et de l'oreille humaine, caractéristiques d'une onde, spectre sonore, psycho acoustique...)
- Initiation à l'informatique (hardware, software, stockage de masse, OS, octets / bits, connecteurs et débit)
- Techniques de la MAO théorie et pratique (hardware, software, logiciels Avid ProTools et Ableton Live...)
- Techniques des différents périphériques théorie et pratique (reverbs, equalisations, compresseurs)
- Techniques de sonorisation théorie et pratique (système de diffusion en live Line Array, retours de scène, consoles, amplis)
- Techniques du studio théorie et pratique (exploitation d'un studio d'enregistrement, prise de son, enregistreurs, émetteurs, consoles, mixage, mastering...)
- Techniques des réseaux audio, IP (Internet Protocol) théorie et pratique (réseaux Dante, carteréseaux, routeurs)

- Techniques de post-production théorie et pratique (montage et mixage, son à l'image)
- Techniques de production d'émissions en broadcast théorie et pratique
- Musique (écriture musicale, atelier d'écoute, base du solfège)
- Mathématiques appliqués (trigonométrie, fonctions exponentielles, sinus et cosinus, signaux sinusoïdal, logarithmes et décibel, langage binaire et système hexadécimal ...)
- Electronique / électricité théorie et pratique (étude de l'électricité, courant continu et alternatif, informations et sensibilisation sur la législation...)
- Anglais technique (base de la conversation en anglais et lexique du vocabulaire sonore)
- Environnement Administratif, Juridique et Social de la Profession (régime intermittent du spectacle, taxes, auto-entreprise, entreprises, associations, droits d'auteur, SACEM...)
- Sécurité (liens avec les métiers du son, responsabilité et législation, prévention des risques auditifs)

✓ **Contenus**

- Composer un montage sonore à partir d'extraits préexistants en utilisant des outils numériques adaptés afin de constituer une œuvre musicale nouvelle ou une adaptation radiophonique.
- Réaliser un montage sonore en adéquation avec un fichier vidéo, en vue d'obtenir un montage son et image synchronisée
- Création d'un objet audio de type podcast ou Sound design sur séquence vidéo.
- Effectuer un mixage multipiste en traitant plusieurs sources sonores, simultanément ou successivement pour parvenir à un rendu équilibré et cohérent.
- Enregistrer des instruments afin de retranscrire sur un support de destination, une performance de qualité, à partir d'une stratégie de captation sonore adaptée à chaque situation.
- Exploiter les ressources d'un studio d'enregistrement (cabine, régie, patch, périphérique et backline).
- Procédure d'une séance d'enregistrement (étapes, conduite de la séance, l'attitude à avoir)
- Traiter les sons au mixage à l'aide de différents outils techniques (filtre, compresseurs, réverbérations...) afin de perfectionner l'identité sonore du titre enregistré
- Mettre en place d'un système de diffusion afin de garantir une bonne restitution sonore depuis la scène vers le public, ainsi que du son retour.
- Récupérer et redistribuer des signaux sonores dans le respect des instructions et des attentes de l'organisateur de l'évènement.
- Manipuler une console d'enregistrement analogique et numérique.
- Routing et trajet du signal (ITB et OTB)
- Atelier de soudure (Câbles TS et TRS, XLR)
- Configurer l'installation afin de permettre une communication à distance, en réseau « audio over IP »

✓ Blocs de compétences

1. Réaliser un montage sonore par la Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
2. Enregistrer des instruments acoustiques et électriques
3. Réaliser des mixages en post-production
4. Mettre en place et gérer les équipements sonores relatifs au spectacle vivant

L'obtention de la certification Responsable Technique d'Exploitations Sonores s'effectue par validation des blocs de compétences.

Possibilité de suivre la formation pour valider un ou des blocs de compétences : Oui

METHODE PEDAGOGIQUE

Pratique intensive des **logiciels de MAO**, du **studio** et de la **sonorisation** au travers d'exercices factuels aux contraintes variées : prise de voix off, prise de son extérieur, enregistrements musicien studio et live, création musicale pour film de commande, mix pour clip vidéo, traitement du son, maîtrise des effets...

MOYENS TECHNIQUES

Un poste de travail par élève : IMAC ou PC

Pro tools Avid

Ableton live

Studio d'enregistrement

Salle de sonorisation

DEROULEMENT DE LA FORMATION

✓ Lieu de formation

CFPMS Centre de Formation Professionnelle des **Métiers du Son**

Centre Commercial Le Merlan

Avenue Prosper Mérimée 13014 Mar-
seille

✓ Dates

Du 14 octobre 2024 au 13 juin 2025

✓ Durée (*Heures centre / Entreprise*)

1120 heures dont 910 en centre et 210 en entreprise soit 35 heures par semaine.

✓ Conditions particulières

Stage obligatoire

Minimum de 80 % d'heures de présence effectives en centre seront habilités à passer le test d'évaluation final

Rattrapage des heures non effectuées

✓ **Evaluation**

Tout au long de la formation un contrôle continu des connaissances permet de suivre l'évolution des stagiaires.

En fin de formation, les stagiaires passent un examen comportant des épreuves théoriques et pratiques.

La formation est validée par le certificat d'état niveau 5, Bac + 2 «Responsable Technique d'Exploitations Sonores».

CONDITIONS D'ADMISSION DE L'ORGANISME DE FORMATION

Le candidat devra d'abord s'inscrire auprès du CFPMS par mail ou par courrier et transmettre un dossier decandidature avec : Fiche de prescription + Copie du diplôme du Baccalauréat et son originale pour vérification + CV + Lettre de motivation + carte d'identité + attestation de sécurité sociale + 2 Photos.

Epreuves d'admissibilité :

Epreuves écrites (son / informatique / électronique / mathématiques appliquées)

Epreuves pratiques (aptitudes informatiques)

Entretien avec le conseil pédagogique pour valider les pré-requis et pour aider le candidat à effectuer ses démarches auprès des différentes institutions.

CONDITIONS PARTICULIERES

Faire preuve d'assiduité, de ponctualité. En effet c'est un métier qui demande de la maîtrise, des conditions techniques et des conditions professionnelles irréprochables.

Avoir une bonne conscience professionnelle.

FINANCEMENT ET REMUNERATION

Formation cofinancée par la région SUD et le Fonds Social Européen.

Possibilité de rémunération pour les stagiaires en formation.

Merci de nous contacter pour plus d'informations.

ACCESSIBILITES AUX PERSONNES HANDICAPE(E)S

Lors de nos premiers contacts nous vous proposons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements et dispositions à mettre en place.

LIEU ET MODALITES D'INSCRIPTION

✓ Coordonnées

CFPMS Centre de Formation Professionnelle des Métiers du Son
Centre Commercial Le Merlan
Avenue Prosper Mérimée 13014 Marseille

Personne à contacter : **Thomas MASSIA (Responsable pédagogique)**

☎ : 04.91.67.20.27 / 06.98.88.20.27

E-mail : cfpms@free.fr

✓ Date limite dépôt de dossier

1 mois avant le début de la formation

✓ Date des informations collectives

Des informations collectives auront lieu à 09h aux dates suivantes :

- 06/08/2024
- 13/08/2024
- 20/08/2024
- 27/08/2024
- 03/09/2024
- 10/09/2024

Horaires du CFPMS (35h par semaine) :

Du lundi au jeudi : 8h à 12h et 13h à 17h

Le mercredi : 8h à 12h

Le vendredi : 8h à 12h et 13h à 16h

✓ Référent formation

Personne à contacter : **Patrick JEANNETTE (Directeur)**

☎ : 04.91.67.20.27 / 06.98.88.20.27

E-mail : cfpms@free.fr